

Cahier de l'élève



Nom: _____

Groupe: _____

Date: _____



LE PARCOURS DIRIGÉ EST UNE INITIATIVE DE LA FJPP EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DE DANSE DE L'UQAM.

CONCEPTION DU PARCOURS: NICOLE TURCOTTE, PROFESSEURE INVITÉE AU DÉPARTEMENT DE DANSE DE L'UQAM. ASSISTANCE : ARIANE DESSAULLES.

REMERCIEMENT À CAROLINE PARÉ, ENSEIGNANTE DE LA DANSE AU SECONDAIRE, COLLÈGE CHAMPIGNY, QUÉBEC, POUR SON RÔLE DE CONSEILLÈRE AU CONTENU

TABLE DES MATIÈRES

SANS DOMICILE FIXE

Activité Les ombres

1	ARRÊT SUR IMAGES.....	p. 1
2	REGARDER.....	p. 3
3	RE-REGARDER.....	p. 4
4	LE NOMADE.....	p. 5
5	INTERRELATIONS/TEMPS.....	p. 6
6	SI J'ÉTAIS...ET HISTOIRES DE VIES.....	p. 9
7	RÉDIGER UNE CRITIQUE.....	p. 11

Activité Joe

1	REGARDER.....	p. 12
2	RE-REGARDER.....	p. 13
3	INDIVIDU OU MASSE.....	p. 14
4	PARTITION SONORE.....	p. 15
5	COSTUME.....	p. 16
6	RÉDIGER UNE CRITIQUE.....	p. 18

Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

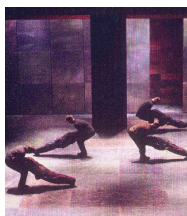
SANS DOMICILE FIXE



Activité Les ombres

1 ARRÊT SUR IMAGES

Après une observation attentive des images (photos ou dessins), réponds aux questions en mettant à profit ton imaginaire et ton sens de l'observation.



« Tout lieu est architectural, même le paysage. Le rapport des gens à l'espace, des danseurs entre eux, c'est aussi de l'architecture. Le danseur est toujours en relation avec l'espace cubique et avec les autres. D'ailleurs, dans mes pièces, le rapport à l'espace est souvent plus important que l'action. »

Jean-Pierre Perreault

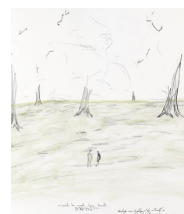
« Mes tableaux sont des lieux qui attendent le monde. »

Jean-Pierre Perreault



« La danse se situe toujours dans un lieu, on est toujours quelque part, dans le temps, dans un espace sonore, dans une lumière. Ce que je fais, ce sont des environnements ; le moteur c'est l'humain, je cherche toujours l'humain. C'est pour cela que je ne fais pas de différence entre mon travail de chorégraphe, de scénographe ou de peintre : je suis un artiste qui utilise toutes sortes de possibilités. » Jean-Pierre Perreault

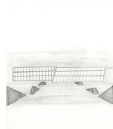
« Il peuple des lieux trop vastes d'êtres vulnérables, vivant entre eux une vie de labeur scandée par le bruit de leurs pas, traversée par la tendresse, et qui aspirent, chaque fois, à échapper à la petitesse de leur destin, quête perpétuellement reprise et reportée. » Michèle Feuvre



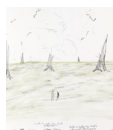
Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____



- Que pourrait-il bien se passer dans un pareil lieu?
- Comment l'effet de profondeur est-il créé ici?
- Qu'est-ce que l'arrière-scène pourrait représenter?



- Peux-tu imaginer les actions (déplacements - relations entre eux) des danseurs dans ce lieu ?
- Où positionnerais-tu les danseurs ? Dans quelle orientation ? Quel rapport établirais-tu entre eux ?



- De quoi est composé cet espace scénographique? Décors, danseurs (positionnement - relations entre eux), lumières, ombres, espaces fermés, ouverts, etc. ? Décris l'espace au mieux de ton observation.



- Imagine les trajets (en les dessinant), les gestes (en les évoquant) et les actions des danseurs présents dans ce décor.
- Comment l'environnement scénique et les actions des danseurs se complètent-ils l'un l'autre pour communiquer une émotion ou une idée ?

Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____



S'il y avait une danse dans ce lieu, quelle serait-elle? Tu peux la décrire brièvement par l'atmosphère à créer, par le nombre de danseurs, par les costumes, par la proximité entre les danseurs.

2 REGARDER

Inscris les impressions que tu as eues au visionnement de l'extrait. Compare tes premières impressions avec celles d'un autre élève. Tu peux aussi les ajouter à tes qualificatifs.

Images	Impressions
Description	Idées

Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

3 RE-REGARDER

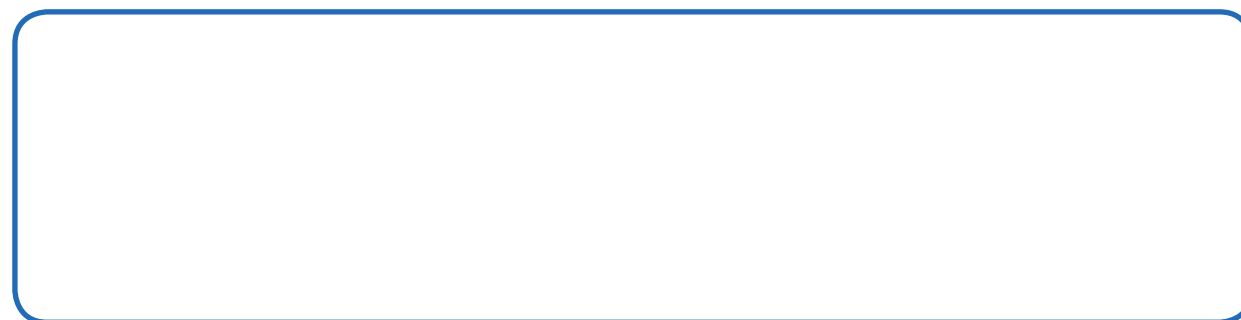
Une deuxième observation approfondie par des questions-guides te permettra maintenant d'aller plus loin dans l'appréciation du travail chorégraphique de Jean-Pierre Perreault.

Dans cet extrait, le décor bouge, transformant, modulant le lieu par le truchement de ses déplacements et de la poussée des danseurs à peine visibles. Le décor semble être lui-même un personnage de l'action, qui décide tantôt de cacher, tantôt de laisser voir l'homme à la valise.

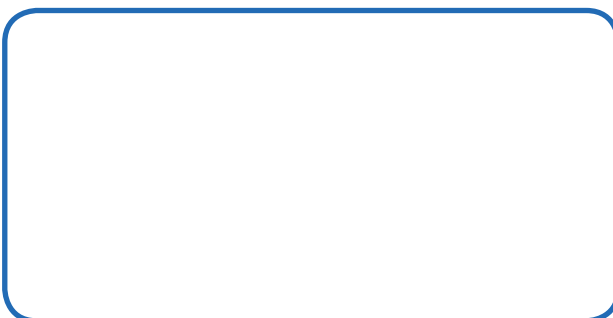
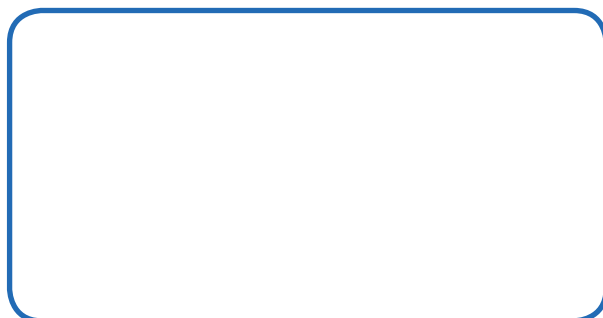
- a. Comment décrirais-tu cet espace ? De quoi est-il composé?
- b. Comment décrirais-tu la lumière (éclairages) dans cet extrait?
- c. Quels sont les éléments qui créent une atmosphère?
- d. Quels qualificatifs définiraient cette atmosphère?



- e. Comment les danseurs s'intègrent-ils dans ces éléments de décor?
- f. Que se passe-t-il entre le danseur principal et les autres danseurs?



- g. Dans quels lieux connus pourraient être ces personnages/danseurs ?
- h. Dessine dans cet espace l'élément du décor qui a davantage attiré ton attention.



Nom: _____

Groupe: _____

Date: _____

4

LE NOMADE



Un autre élément scénique attire l'attention: la valise.

- a. Comment le danseur principal l'utilise-t-il ?
- b. Quelles actions exécute-t-il avec ou autour de la valise?

- c. Quels liens l'interprète établit-il avec cet objet?
- d. Quel sens pourrait avoir pour lui la valise?
- e. Quelles intentions se dégagent de ses actions?

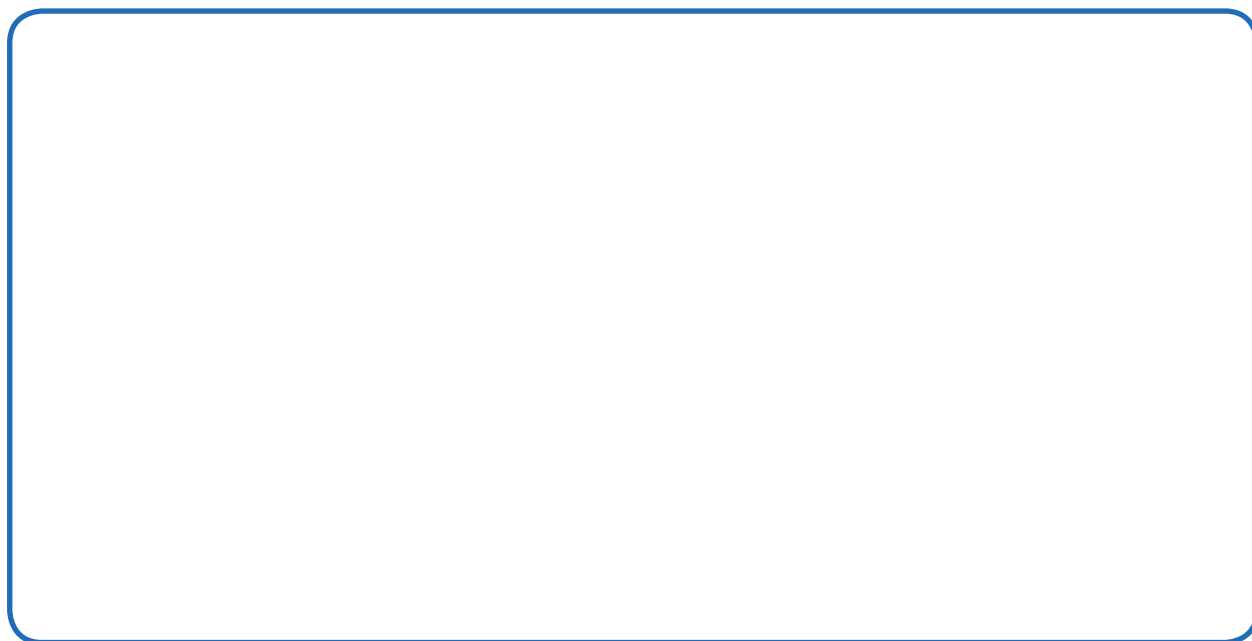
- f. Quels sens attribues-tu à la présence de cet objet et du lien que le danseur établit avec cet objet? Explique pourquoi tu affirmes cela.
- g. As-tu remarqué d'autres objets? Selon toi, quelle en est la symbolique?

Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

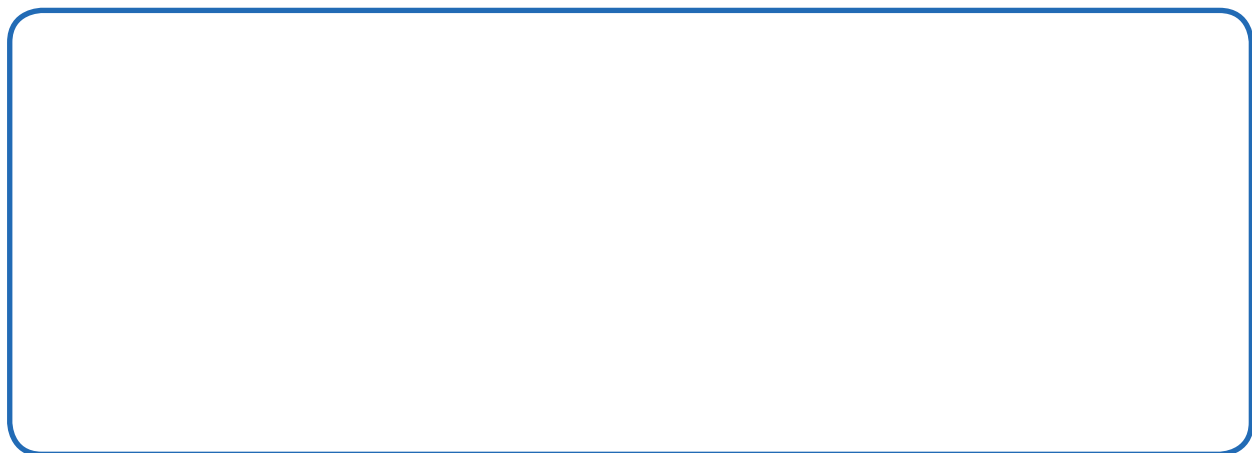
h. Imagine le contenu de cette valise, si tu l'ouvrais, que trouverais-tu? Tu peux utiliser à ta guise mots ou dessins.



5 INTERRELATIONS/TEMPS

Dans l'extrait *Les ombres*

- a. Quel rapport ont les danseurs entre eux ? Lointain ? Indifférent? Autre?
- b. Que se passe-t-il entre le danseur principal et les autres danseurs?



Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

c. Quel espace utilisent-ils? Espace commun – espace délimité – espace restreint ?

d. Peux-tu identifier les trajets qu'ils effectuent ? Par quels types d'actions les réalisent-ils?

e. Comment qualifierais-tu l'état de l'homme à la valise? Solitude ? Bien-être ? Rejet? À quels éléments (interprétatif ou gestuel) attribues-tu cet état?

f. Comment qualifierais-tu maintenant l'état des autres danseurs? À quels éléments (interprétatif ou gestuel) attribues-tu cet état?

g. As-tu remarqué la longueur de l'extrait (1min 36sec)?

Comment la durée dans cet extrait t'apparaît-elle? Un temps court ? Infini ? Indéterminé?

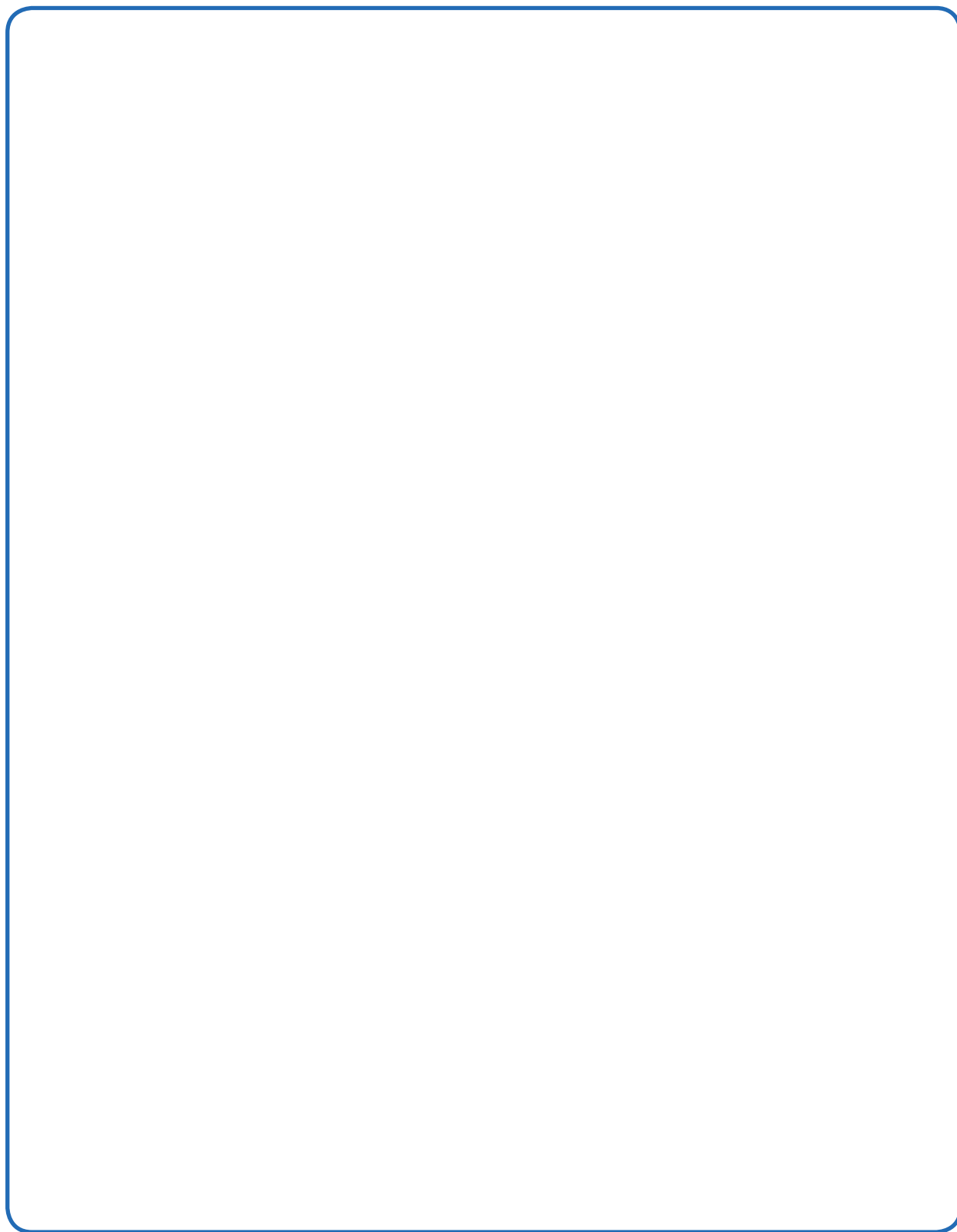
h. Qu'est-ce qui crée l'environnement sonore ? Comment cet élément contribue-t-il à l'atmosphère de la pièce ?

Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

i. Recompose à ta manière les éléments du décor, le positionnement et les trajets possibles des danseurs. Utilise cet espace pour les représenter.



Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

6 SI J'ÉTAIS...ET HISTOIRES DE VIES

Si J'étais...

Regarde une fois de plus l'extrait en imaginant être un élément de cet ensemble.

Ta préférence irait-elle à l'incarnation du danseur au centre, des danseurs qui poussent les panneaux, des panneaux eux-mêmes, de l'ombre ou des lumières créés par les éclairages, les espaces vides, la valise? Qui serais-tu? Pourquoi?

Histoires de vie

Imagine un passé, un présent et un futur à ce personnage.

- Qui est-il, d'où vient-il, où se trouve-t-il, où va-t-il?
- Quelle est son histoire? Quels sentiments l'habitent?

Date: _____

D'où connais-tu ces histoires ? De l'actualité, des histoires familiales, de récits ?

- **Errance** : Action d'errer, de marcher longtemps sans but précis. Aller cà et là à l'aventure, sans but.



Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

7 RÉDIGER UNE CRITIQUE

Voici quelques pistes pour t'aider à rédiger une appréciation-critique en cinq étapes. Les consignes sont formulées de manière large pour que tu puisses les transférer aux autres expériences d'appréciation proposées dans ce parcours.

1. Titre

Avant de trouver le titre qui interpellera le lecteur, il est préférable d'écrire ton texte, tu auras une meilleure idée de ce que tu veux mettre en valeur dans ces quelques mots accrocheurs.

2. Mise en contexte

Pour la mise en contexte, tu peux répondre aux quatre questions suivantes dans l'ordre qui te plaira : Qui ? Quand ? Quoi ? Où ?

Qui ? Jean-Pierre Perreault, nombre et noms de danseurs

Quand ? Année et contexte de création de l'œuvre

Quoi ? Quel type d'œuvre (voir le lien vers les *Installations chorégraphiques* sur le site de l'exposition virtuelle *Jean-Pierre Perreault, chorégraphe*)

Où ?

3. Description

Décris la danse en rappelant les caractéristiques principales de celle-ci, réfère-toi aux éléments du langage de la danse (corps – temps – espace – énergie – relations entre partenaires – environnement scénique et structure de la danse) pour faire cette description.

Quels sont maintenant les éléments qui ont le plus attiré ton attention ? Peux-tu dire pourquoi ?

4. Analyse et Interprétation

Dans cette section, tu peux parler de ton appréciation de la danse, en évoquant différents éléments :

le décor, les costumes, l'environnement sonore, les éclairages, l'interprétation des danseurs,

les choix chorégraphiques. Pour ce faire, tu te bases sur la manière dont le chorégraphe a enchaîné et arrangé les mouvements, le son, les costumes, les interprètes, les accessoires, les

décor, afin d'obtenir certains effets. Propose des raisons pour lesquelles selon toi l'artiste a choisi ces types de mouvement, une telle organisation de l'espace, ces éléments scéniques.

Tu peux aussi t'aider en répondant aux questions suivantes :

Qu'est-ce que cette danse et sa composition ont évoqué chez toi ?

Qu'est-ce que cet extrait d'œuvre nous apprend ? Que nous dit le chorégraphe ? Quelle était son intention ?

As-tu été touché ? Par qui, par quoi ?

As-tu fait des liens avec des aspects de ta propre expérience de vie ou celle d'autres personnes ?

Cette partie de la critique est très personnelle. Ce que l'on aime ou n'aime pas peut être très différent d'une personne à l'autre. Chacun développe son opinion à partir de sa sensibilité.

C'est à toi de les expliquer !

5. Évaluation

Cette dernière partie peut être considérée comme une récapitulation. C'est à ce moment que

tu donnes forme à ton opinion quant à la valeur de la danse, et ce, en tenant compte des informations recueillies et des interprétations élaborées tout au long des étapes précédentes.

Nom: _____

Groupe: _____

Date: _____

SANS DOMICILE FIXE



Activité Joe

1 REGARDER

Inscris les impressions que tu as eues au visionnement de l'extrait. Compare tes premières impressions avec celles d'un autre élève. Tu peux aussi les ajouter à tes qualificatifs.

Images	Impressions
Description	Idées

Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

2 RE-REGARDER

Une deuxième observation approfondie par des questions-guides te permettra maintenant d'aller plus loin dans l'appréciation du travail chorégraphique de Jean-Pierre Perreault.

a. Quels sont les mots/termes qui qualifieraient le mieux les actions et les mouvements des interprètes ?

b. Peux-tu faire l'inventaire des actions exécutées par les danseurs ?
Commente les défis d'interprétation que celles-ci proposent.

c. Quelles sont les principales qualités de mouvement que tu reconnais dans l'interprétation ?
d. Y a-t-il un type d'énergie plus présente et caractéristique de ces mouvements ?

e. Quels sont les effets produits par cette structure construite autour du groupe et de l'individu ?
f. Dirais-tu que Jean-Pierre Perreault a réussi à toucher le spectateur ? Si oui, comment sommes-nous touchés ? Comment y est-il arrivé ?

Nom: _____

Groupe: _____

Date: _____

3 INDIVIDU OU MASSE



«Où vont-ils? D'où viennent-ils ceux-là qui courent, traversent, vont vers, s'arrêtent, passent, devant, à côté, tout près, loin, dessus, derrière, disparaissent et laissent flotter leur parfum derrière eux ? »

Michèle Febvre

- Les vingt-quatre danseurs forment divers types de configurations durant ces cinq minutes, saurais-tu les nommer ?
- Chaque forme de groupe permet d'occuper l'espace différemment; comment ces formes sculptent-elles l'espace ?

- À quelques moments, le groupe ouvre l'espace, permet à quelques individus de sortir, de se détacher de la masse. Repère un moment et décris-le.
- Comment interprètes-tu cet écart ?

- Les danseurs te semblent-ils en harmonie ou en opposition ? Qu'est-ce qui te donne cette impression ? Quels choix gestuels, rythmiques ou de composition appuient cette idée?(Support du rythme - retour au groupe- organisation du groupe- etc.)

Nom: _____

Groupe: _____

Date: _____

4 PARTITION SONORE



«En contact serré et soutenu avec le sol, les pas, les pieds nous font entendre un acharnement infatigable tout autant que monotone. L'obsession résonne entre et à travers ces pas. »

Thérèse St-Gelais

- a. La partition sonore ou l'environnement sonore est créé par un ensemble d'éléments. Qu'est-ce qui produit cette trame sonore ? (par exemple, le groupe, les éléments scénographiques, la pente glissante, etc.)
- b. Remarques-tu des variantes dans ces sonorités ?

- c. Ces rythmes et sonorités peuvent-ils être porteurs de sentiments, d'états ? Quels seraient ces sentiments ? (agressivité – inquiétude – angoisse – tendresse – etc.) ?

- d. Quels rôles jouent le rythme et le son dans cet extrait ? Quels effets produisent-ils ? Crois-tu qu'ils contribuent à une tension dramatique?

- e. Y a-t-il d'autres dimensions de la danse qui apportent cette tension? (type de mouvements – l'unisson, la répétition, le rythme)

Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

f. Saurais-tu nommer les procédés de composition utilisés dans cet extrait ?

g. Quels aspects te semblent les plus réussis dans cette composition chorégraphique de Joe?

5 COSTUME

Le costume est un puissant marqueur de la personnalité, il contribue chez plusieurs à l'affirmer ou chez certains à l'occulter, les uniformes par exemple. Il se fait aussi langage pour signifier une originalité ou simplement pour communiquer. Porter tel ou tel autre vêtement peut permettre l'intégration à un groupe, s'en réclamer.

a. Décris les vêtements que portent ces JOE:

Sont-ils vraiment identiques ? Remarques-tu quelques différences ? Lesquelles ? Ont-elles une signification pour toi ?

b. Que laissent voir ou cachent ces costumes ?

c. Sont-ils des costumes habituels de scène ? À quelles images ou idées renvoient ces costumes ?

Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

d. Ici JOE est un, JOE est tous. À quel groupe appartient JOE ? Que cherche t-il ? Pourquoi crois-tu que Jean-Pierre Perreault lui a donné cette identité ?

e. Comment t'identifies-tu à tes groupes d'appartenance ? Quels signes caractérisent ton propre groupe d'appartenance ?



Nom: _____

Date: _____

Groupe: _____

6 RÉDIGER UNE CRITIQUE

Voici quelques pistes pour t'aider à rédiger une appréciation-critique en cinq étapes. Les consignes sont formulées de manière large pour que tu puisses les transférer aux autres expériences d'appréciation proposées dans ce parcours.

1. Titre

Avant de trouver le titre qui interpellera le lecteur, il est préférable d'écrire ton texte, tu auras une meilleure idée de ce que tu veux mettre en valeur dans ces quelques mots accrocheurs.

2. Mise en contexte

Pour la mise en contexte, tu peux répondre aux quatre questions suivantes dans l'ordre qui te plaira : Qui ? Quand ? Quoi ? Où ?

Qui ? Jean-Pierre Perreault, nombre et noms de danseurs

Quand ? Année et contexte de création de l'œuvre

Quoi ? Quel type d'œuvre (voir le lien vers *Joe* sur le site de l'exposition virtuelle *Jean-Pierre Perreault, chorégraphe*)
Où ?

3. Description

Décris la danse en rappelant les caractéristiques principales de celle-ci, réfère-toi aux éléments du langage de la danse (corps - temps - espace - énergie - relations entre partenaires - environnement scénique et structure de la danse) pour faire cette description.

Quels sont maintenant les éléments qui ont le plus attiré ton attention ? Peux-tu dire pourquoi ?

4. Analyse et Interprétation

Dans cette section, tu peux parler de ton appréciation de la danse, en évoquant différents éléments :

le décor, les costumes, l'environnement sonore, les éclairages, l'interprétation des danseurs, les choix chorégraphiques. Pour ce faire, tu te bases sur la manière dont le chorégraphe a enchaîné et arrangé les mouvements, le son, les costumes, les interprètes, les accessoires, les décors, afin d'obtenir certains effets. Propose des raisons pour lesquelles selon toi l'artiste a choisi ces types de mouvement, une telle organisation de l'espace, ces éléments scéniques.

Tu peux aussi t'aider en répondant aux questions suivantes :

Qu'est-ce que cette danse et sa composition ont évoqué chez toi ?

Qu'est-ce que cet extrait d'œuvre nous apprend ? Que nous dit le chorégraphe ? Quelle était son intention ?

As-tu été touché ? Par qui, par quoi ?

As-tu fait des liens avec des aspects de ta propre expérience de vie ou celle d'autres personnes ?

Cette partie de la critique est très personnelle. Ce que l'on aime ou n'aime pas peut être très différent d'une personne à l'autre. Chacun développe son opinion à partir de sa sensibilité.

C'est à toi de les expliquer !

5. Évaluation

Cette dernière partie peut être considérée comme une récapitulation. C'est à ce moment que tu donnes forme à ton opinion quant à la valeur de la danse, et ce, en tenant compte des informations recueillies et des interprétations élaborées tout au long des étapes précédentes.